

DIRECCION
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redaccion 5428 Lib.
Administracion 5427 Lib.
Circ. Telef. 5932 Can.

Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto.

MATERIAL DE SOBRA...



JUAN PUEBLO (monologando) ¡Yo creo que son demasiados "blocks" para tan poca obra!

GLOSA DEL DIA

Aquel lindo tiempo

Hemos hojeado la "Historia Intima de la Emperatriz Eugenia" y nos hemos detenido en el capítulo en que se relata la fiesta con que se celebró la apertura del Canal de Suez. Nada tan distratado como aquella apoteosis de Eugenia de Guzmán, la que tan bien encarnaba la seductora frivolidad de su tiempo. Eugenia hizo un viaje triunfal en su yate, fué agasajada por una corte de principes y destabuló a todos con el privilegio de su hermosa impresionabilidad como el vergel de la Alhambra. Era la época en que Francia llegaba a su más grande esplendor y podía congregar en torno de sus majestades improvisadas a los reyes de las más antiguas naciones. Aquel esplendor de la época imperial, aquel esplendor que fué el esplendor de la civilización y que fué el esplendor de la civilización y que fué el esplendor de la civilización...

EN LAS GALERIAS REPARADORAS

Persepolis, reconvertido, el espectáculo más edificante que el régimen del gobierno radical viene ofreciendo al país en el teatro escandinavo de la Casa Rosada, para escapar de las instituciones públicas y de la propia moralidad colectiva. Aquella linda y con la chuchufleta desvergazonada de la feria. En lo alto de la cueva, la prebenda del puesto público, discurrirán afortunadamente a modo de premio a la holgazanería, es el aliciente que estimula la audacia sin freno de los badulaques y videntes, que chaparcan como tiburones el río revuelto del gobierno reparador a la peca de gansos sucumbidos y se delatan a ratos, jadeantes, para sacarse con las mangas de la camisa, el sudor del largo esfuerzo por escapar el país caudabado, ostentando una arrogancia de héroes estatuados por la magia de heroicas empresas.

Autoridad periodística

El ministro de gobierno de Tucumán, dice una información, es singular por no querer recibir a los representantes de la prensa. No es que le obligue a adoptar semejante actitud convenientes de poder público, vinculadas con el secreto riguroso de las funciones oficiales, que requiere sustraerlos en su ejercicio a la mirada indiscreta del periodista, para evitar las contradicciones que a veces origina la publicidad. Nada de eso, se trata simplemente de un buen señor, mitad prócer y mitad energúmeno, que hace del mal humor la virtud cardinal de su gestión administrativa. Desgraciadamente, como es el primero en el último, menos un caso asistido en la larga lista de los funcionarios que convierten su situación oficial en una valía de aislamiento exigida ante el público y con particularidad frente a las solicitudes de la prensa, valedura natural que establece un punto de contacto y comunicación entre el gobierno que cobra y el pueblo que paga lo que aquí cobra.

REIMPLANTACION DEL TORNO LIBRE

Una buena iniciativa, ha tenido el diputado Rodolfo al proyectar la reimplantación del Torno Libre. La institución desaparecida sale las influencias de la ideología, debe volver a implantarse por varios motivos fundamentales, entre ellos el de evitar la creciente y alarmante criminalidad infantil y propender a algo de tanta importancia, como la conservación de la especie.

En Impuestos Internos

Las defraudaciones de una casa licuadora. Existen libros adulterados. Hace algunos días se anunció que en la Dirección de Impuestos había llegado una denuncia referente a una importante casa licuadora de esta plaza, que desde hacía tiempo vana defraudando al fisco lacónico para pasar las duntunajas de 10 litros por duntunajas de 5, a los efectos de que los malos impuestos que son gravados los alcoholos.

Anecdótico inédito

HUGO WAST POR TOMASO. Gustavo Alam... Se llama Hugo Wast? Este caso es sabido, diputado nacional. Su actuación como no pasó de mediocridad. En cambio, su personalidad literaria destacó precisamente durante su diputación, sus caracteres conservadores.

El pedido de moratoria de Alemania

El gobierno alemán solicitó que una vez efectuada la entrega en efectivo que hará el 15 de Julio se le exoneren de todos los pagos que debe realizar el año 1922 y 23 así como la disminución de las prestaciones en productos y materias primas. Los miembros de la C. de Reparaciones, a excepción del delegado francés, M. Dubois, son partidarios de conceder una moratoria.

En Impuestos Internos

Las defraudaciones de una casa licuadora. Existen libros adulterados. Hace algunos días se anunció que en la Dirección de Impuestos había llegado una denuncia referente a una importante casa licuadora de esta plaza, que desde hacía tiempo vana defraudando al fisco lacónico para pasar las duntunajas de 10 litros por duntunajas de 5, a los efectos de que los malos impuestos que son gravados los alcoholos.

LA LOTERIA DE HOY

Provincia de Buenos Aires
Los 41 primeros premios

Información especial de ORITIVA			
1-Con \$ 20.000	24418	22-Con \$ 100	1180
2- " 3.000	11441	23- " 100	1479
3- " 1.000	7781	24- " 100	3578
4- " 500	5389	25- " 100	4613
5- " 500	13731	26- " 100	4794
6- " 500	16846	27- " 100	5510
7- " 500	18693	28- " 100	5919
8- " 500	25253	29- " 100	6501
9- " 500	27915	30- " 100	8277
10- " 200	2152	31- " 100	8491
11- " 200	2723	32- " 100	11841
12- " 200	9213	33- " 100	12584
13- " 200	11604	34- " 100	13101
14- " 200	23509	35- " 100	14823
15- " 200	24461	36- " 100	15080
16- " 200	25638	37- " 100	18964
17- " 200	26661	38- " 100	20265
18- " 200	27097	39- " 100	24471
19- " 200	28924	40- " 100	25173
20- " 200	30582	41- " 100	39120
21- " 200	30786		

El pedido de moratoria de Alemania

El gobierno alemán solicitó que una vez efectuada la entrega en efectivo que hará el 15 de Julio se le exoneren de todos los pagos que debe realizar el año 1922 y 23 así como la disminución de las prestaciones en productos y materias primas. Los miembros de la C. de Reparaciones, a excepción del delegado francés, M. Dubois, son partidarios de conceder una moratoria.

La reunión celebrada noche por el gabinete británico acerca de la situación actual, no se tomó decisión alguna. Una nota oficial publicada a ese respecto declara que la cuestión del descomiso de los cambios, que es una consecuencia de la acción internacional, como ha sido justificado por el llamado de los dirigentes franceses hacia la solidaridad financiera internacional, en el momento que se celebraba las negociaciones de paz, demuestra claramente que todos aquellos que rechazan estos acuerdos se oponen al citado llamado. La tesis que sostiene la depreciación del marco, debe posar la responsabilidad de la deuda alemana y provocará serias consideraciones de parte de Francia, pues Alemania no lo realizará de ninguna manera en el sentido de contrarrestar la depreciación de la moneda. La información procedente de Londres anuncia que el gobierno de Francia está dispuesto a aplazar el pago de sus deudas por un período de tres años, se premunera. En la reunión de la C. de Reparaciones se ha emitido un pronunciamiento internacional pueden ser decididos sin la comisión de reparaciones sobre las medidas de las cuales la primera incluye el suministro de las finanzas alemanas y la segunda que comprende el aplazamiento de las deudas interales. Anuncian de Londres que el gobierno británico insistirá para que el jefe del gabinete francés, M. Poincaré, se traslade próximamente a Inglaterra con el objeto de que la liberación preliminar sea la reunión de una comisión suprema, con la participación de Italia y Bélgica, pero el gobierno francés no ha sido aún informado de sus proposiciones. (Havas).

En Impuestos Internos

Las defraudaciones de una casa licuadora. Existen libros adulterados. Hace algunos días se anunció que en la Dirección de Impuestos había llegado una denuncia referente a una importante casa licuadora de esta plaza, que desde hacía tiempo vana defraudando al fisco lacónico para pasar las duntunajas de 10 litros por duntunajas de 5, a los efectos de que los malos impuestos que son gravados los alcoholos.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses

EL "CREPUSCULO EN EL ODEON"

Esta noche debe culminar el ensayo general del "Crepúsculo de los Dioses", la última parte de la monumental tetralogía wagneriana. El estreno de esta obra en la presente temporada tuvo que ser diferido por las notables dificultades que ofrece su perfecta presentación. Desde el momento mismo del recuerdo del "Crepúsculo" del año pasado, vocal y acústicamente dedicado pero admirablemente puesto en escena.

Será esta la última ópera que dirija Wagner para el Brasil con el objeto de iniciar allí los conciertos de la Filarmónica de Viena.

El "Crepúsculo de los Dioses" cuenta en su reparto con las señoras Wildbrunn y Lotte Lehmann (Brünhilde) y Gutmann, respectivamente, y los señores Kirchhoff, Schipper, Braun, Bender y demás figuras líricas alemanas a las que se debe una gran valedad.

LA INFALTABLE "BOHEME"

Ya era de extrañarse de que en el centro de la temporada no se hubiera intentado dar "Bohème", la infaltable "Bohème" de todas las temporadas oficiales, grandes, chicas y brasileñas. No obstante el anuncio de que la ópera popular de los amores y la tuberculosis de Molière como pronto al cartel.

LA VELADA DEL 14 DE JULIO

Fuere acordado que para la velada extraordinaria del 14 de julio en conmemoración de la Toma de la Bastilla y en homenaje a Francia se cantará una ópera francesa, aunque sea en italiano. Y como hasta ahora sólo está lista "Carmen" para esta emergencia, se anunció que una nueva "Carmen" con la participación del tenor Miguel Peña, que debe bailar en la segunda de su actuación.

Teatro ESMERALDA

Manzanilla 442. — U. T. 4282. Avd.

HOY DEBUTS
ROBERT - BORES, LAS TURQUESAS y su bailarina IRMA FLORIO, Miss LEE. Exitó de DENIER-MARQUINO.

CASINO

122 - MAIPU - 325

Maya las 20.45. Gran éxito de Roberto Bares, el artista universal: Danza, equilibrista sobre domo, Tiro, Dribol, saltos, acrobacia, etc. etc. etc. Trío Antón, equitacion, jugadores hábiles: Los equilibristas, acrobacias, mondanías: Pato, Cayra, virtuosos: 12 Vitas: Gran éxito, originalidad: Los equilibristas, mondanías: Antón, Bares, bailarines apasionados: Los Bares, acrobacias. Entrada general \$ 1.50. Paraisos \$ 0.50. Entradas generales \$ 1.50. Paraisos \$ 0.50.

Joyería "LA MASCOTA"

VIANCOTE 325 U. T. 235. Plaza

COMPRAMOS ALHAJAS BRILLANTES Y PERLAS PAGANDO INTEGRO SU VALOR. Seriedad y discreción.

Academia de Bailes Modernos de ROBERTO PRINCE 148 BALTA 148

TEATRO OPERA

U. T. 1170 Rivedavia Calle CORRIENTES 980

TROUPE BA - TA - CLAN DE Mrs. B. RASINI

May función en honor de Mrs. RASINI. Su Recia de la Moda de la revista "Vogue". Exhibición de nuevos modelos

HOY - "AU REVOIR" - HOY

Revista en 2 actos y 27 cuadros. PLATEA \$ 10.

FOR EL AVENIDA



Ante una mala repista de público selecto, realizada anoche, en el Avenida, la anunciada función en honor y beneficio de la primera actriz, señora Lola Membrives.

El interesante programa confeccionado para la velada, cumplió en todas sus partes, entre los entusiasmos aplausos de la concurrencia, la que exteriorizó, en esta forma, las simpatías de que goza entre el público porteño.

La compañía del Avenida, que está dando sus últimas funciones, representó, en la noche, el boceto de comedia en un acto, "El cura", y la comedia "La cura", ambas producciones del señor Benavente.

El viernes próximo, la empresa de teatro inaugurará las funciones populares al precio de 2.50 la plaza, con la obra de Benavente "La noche del 14 de Julio".

Para lo de la "toilette" se lo de menos. Edna es una chica guapísima, buena cantante, excelente actriz y lo de los vestidos, con sus cueros y con sus canes, es algo sin importancia, casi insignificante. Aprovechemos la oportunidad para anunciar que Edna se presenta, esta noche en la reprise de "La duquesa del Bal Tabara", haciendo el rol de Lady. La protagonista más que ciertas críticas a su modo de cantar la "Tosca".

Es muy probable que el joven cantante pueda hacerlos el dos José a los franceses que honrarán el Colón al 14. Cae lo que midrán ganando los franceses y los argentinos.

En una Matina que no pueda ofrecerse la primera de "Don Juan y Dalila", con la hermosa Doménica y... esto es lo grande, el tenor alemán Kirchhoff. Los franceses no quieren saber nada de cantantes extranjeros. Lo tomarán al rubio Sandoz en pretexto como una cuestión personal.

PROXIMAS NOVEDADES EN EL CERVANTES

Dario Nicodemí ha puesto en ensayo su última comedia, "Achilina" que será descompensada por los principales actores de un admirable elenco. "Achilina", en tres actos, no ha sido representada aún en Italia, por lo que entendemos aunque al cédula en bello volumen de Treves. Será, por lo tanto, una primicia.

El gran éxito de Vera Vergani, el que lo ha consagrado en su patria como intérprete eminente y de primerísima fila. "La Agita de Jorin", heroica trágica de T'Annunzio, subirá a escena en la semana entrante. Será una noche de arte inolvidable.

El cartel de esta noche se llena con la reprise de la vieja y amable comedia de Tognoli "Il mariti", en función de ahora.

LA BELLA WILAND SE INDIGNA

Entre malheridas y frías analíticas Edna Wiland, la bella tiplo de la ópera italiana en el Coliseo, nos manda una carta a propósito de la injusticia que sufrió en la primera de "La señorita Faust" y que los muy bárbaros de nosotros músicos nos privamos de calificar de alto tanto a la gentil, enaltecida volada sobre cuerpo tan venturoso y otras atrocidades.

Resulta ahora, según la carta de la bella Edna Wiland, que la tal toilette procede nada menos que de la casa Finzi de Milán, que viste a las más nobres damas estralinas del arte, a la Fougier, la simpática y sugestiva tiplo, María Luisa Anella, que es una de las huras más atrevidas aunque cuenta al hacer que aparece en "Una noche en el Paraiso".

"CAPSTAN"

Cigarrillos y tabacos ingleses de fama mundial. Lo que fuma el gentleman.

Unico importadores: Dupré y Lenz. Viancote 1043. Su Aires

MAIPU PICALL

316 MAIPU 322 U. T. 2359. Avda.

JUEVES 13 y VIERNES 14 DE JULIO

Grandioso festival de gala en honor del aniversario FRANCES LA MARSEILLAISE — LA MADELONE — LE CHANT DU DEPART Cantada por Mlle. Marguerite Beal y el tenor Raúl Laborde y con el concurso de OTERO DE NAYA, notable bailarina clásica española y LOS CHISPERSO, bailarines internacionales.

2 ORQUESTAS — 20 PROFESORES

The Pantagram Orchestra and American Jazz Band. Dirección: Maestro Conder. Orquesta Típica Grieta. Dirección: Maestro Pettito

EN LOS ALTOS: LUGRO RESTAURANT. SERVICIO A LA CARTE. LOS SALONES RESERVADOS. ENTRADA INDEPENDIENTE.

VERBA PARAGUAYA EXTRA CABEZA DE TORO

Exquisito aroma Emersa elaboración

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

En venta en todos los almacenes

Cine Subcruc y sus héroes

EL ESTRENO DE HOY POR CONRAD WEIDT

En el Gaumont Theatre la "Reliable Film" hará estrenar hoy una interesante producción dramática, elemento de la cual es interpretado principal el celebrado actor Conrad Weidt, que actúa en "El gabinete del Dr. Caligari".

"Horror" o "El doctor Jekyll y Mr. Hyde", que tal es el título de la película tomada de la misma novela de Stevenson, de donde los yanquis tomaron también el asunto para filmar "El hombre a la berlina", que ya como nuestro público.

Sólo intermite conocer cómo los alemanes han construido este film, por cuya razón se espera que ha de conseguir mucho éxito en el Gaumont, que es donde se exhibe la primera.

"El mentecato"

Douglas Fairbanks en el cuarto estreno de los cuatro grandes

Bale el epígrafe anterior se dio ayer en las cines centrales una película de aventuras realmente notabilísima.

Douglas Fairbanks interpretó el papel principal de esta obra que calificamos de maravillosa.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

Una gran aventura también se presenta, la pública escucha trágica, en la cual se halla a la insignificante distancia de un kilómetro un maravilloso espectáculo de las "trucas" evidentes.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

Una gran aventura también se presenta, la pública escucha trágica, en la cual se halla a la insignificante distancia de un kilómetro un maravilloso espectáculo de las "trucas" evidentes.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

El argumento trivial, no obstante atractivo y principal, es el que hace la historia de los Marshall: una antigua familia que en los años de la independencia estuvo unida, y de las que el primer habitante el estado de Arizona.

"LUZ ENTRE TINIEBLAS"

El estreno de ayer por Margaret Meccar



Una escena de palpitante emoción en la cual se ve a la inteligente actriz Margaret Meccar, que anoche debutó entre nosotros en el rol de protagonista en la película "Luz entre tinieblas".

En los cines Calles y Gaumont, la sociedad (drama), hizo estrenar ayer una producción cuyo título es el que alude al epígrafe a estas líneas y en la cual se halla como una nueva actriz del teatro silencioso, Margaret Meccar, que interpreta el papel de protagonista.

Joven, inteligente, hermosa y con excelentes cualidades para el género que cultiva la Meccar, supo conquistar al público desde las primeras escenas de la película, que supo mantener el interés sin hacerlo decaer un solo momento. En verdad también que el argumento se presta admirablemente para su lucimiento, pero hay que dejar constancia que ella supo aprovecharlo habilmente.

En la historia de una joven que antes de aceptar la impudicia de sus padres, de unirse a un hombre a quien no ama, prueba aborrecer el hogar y huir de la vida por el sol.

Nuestra heroína antes a formar parte de la redacción de un importante diario, donde ha de arrojar su nueva vida.

En su carrera periodística, Margaret Meccar, que alude en una sola escena a los compañeros de redacción un joven y simpático calavera que empieza a sentir la necesidad de conocerse cuando la tal.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

de la cinematografía moderna tanto en su fogue como en su forma.

Antes de su estreno, no hay una exhibición de la película del país más de las 12 y 30 en el Empire.

y entonces los espectros de la culpa se manifiestan terribles y acongozados que nunca. He aquí condensado el asunto de "La avalancha", ampliamente desarrollado por Norren.

Jon Iversen, un actor de fama en las tablas y en el cine, así como Johannes Meyer reparten los honores del triunfo prestando a la película el inestimable valor de sus grandes cualidades artísticas.

"La avalancha", como decimos, se estrenará mañana en los salones céntricos.

"Todo en venta"

SU ESTRENO

En los cines Gaumont y Calles, la Sociedad General Cinematográfica, hará estrenar esta graciosa comedia dramática de la que es protagonista la bella actriz Mac Arty.

Dado los prestigios de la casa que presenta el film y las simpatías que goza su principal figura, no se difiere velar un éxito de público.

"Bisa la danza"

SU ESTRENO

Este título, bien encontrado para llamar la atención, que tiene la virtud de no desmentirse.

Durante varios días nos hemos ocupado de este film cuya interpretación y argumento ha continuado llevando público a los salones cinematográficos.

En la que actúa Miss Murray se presenta en escena; lo demás lo sabemos, porque el público sigue interesado en él.

"Dudas que matan"

SU ESTRENO

Nos ocupamos ayer de esta película estrenada el lunes en los cines centrales y que continúa en la película al público. Ha gustado al público por estar encuadrada en un ambiente humano en verdad.

La trama de la obra no se describe a primera vista y es por eso que a medida que avanza la película el interés va aumentando hasta llegar a la parte culminante en la que como decimos, alcanza a ser una tragedia.

Los motivos y recursos empleados sirven la virtud de interesar, aunque por muchas veces ha acontecido algo que se asemeja a esta historia, al que también por la naturalidad con que actúan los personajes en este film.

Seguirá en el cartel esta película después de algunas semanas, que se exhibe en los cines centrales una vez más.

"La Auracana Film"

SU PRIMERA PELICULA

Dentro de poco comenzará a filmar su primera producción local.

La Auracana Film hará un argumento de todo lo que se titula "El albañal torero", de la que será protagonista su propio autor, ya conocido entre nosotros por sus películas de gran calidad de interpretación dramática.

Como se ve, la gente no pierde el tiempo.

"Napoleón y la bandera"

SU ESTRENO

Bajo este título y en homenaje a la gloriosa fecha que conmemoramos, Francia el 14 de Julio, el Programa Americano hará estrenar esta interesante producción que evoca aquellos días de angustia y de dolor por parte de la gran Francia durante más de una semana, en los principales cines, nos hubiera convencido de que ha gustado grandemente al público, que sobran en sus fallos, mantiene en el cartel la obra que le agrada.

Por lo demás, hemos ya hecho en esta ocasión la crónica que esta obra se merezca.

"Bumbe a Londres"

SU ESTRENO

En los cines Calles y Gaumont ha seguido exhibiéndose esta graciosa comedia, en donde el actor Bryant Washburn demuestra sus cualidades de actor comediante y actor serio.

Uno de los temas que interesan tanto como el argumento y la interpretación de este film es el que interviene con el actor, ya conocido entre nosotros por sus películas de gran calidad de interpretación dramática.

"Los estrenos de la New York Film"

SU ESTRENO

Esta importante agrupación anuncia para la siguiente quincena del corriente los siguientes estrenos:

Domingo 14 — "Héroes a la fuerza", comedia, (Goldwyn), 5 partes, por Will Royle.

Martes 16 — "Fromant y Riser", (tercer tomo), comedia dramática, (Pathé), 7 partes, por Henry Kraus.

Jueves 18 — "El ratón de la ley", drama, (American), 5 partes, por Wilfred Loyell.

Jueves 20 — "Periquete afortunado", comedia, (Vitascope), 3 partes, por Jim Auer.

Bahado 22 — "Pathé Review 22", (Pathé Freres), actualidad, 1 parte.

MARCA

U. F. A.

PROGRAMA

RELIABLE FILM

MARCA

U. F. A.

Presenta al gran actor alemán Conrad Weidt en la gigantesca producción cinematográfica

HORROR!

— O —

(El doctor Jekyll y Mr. Hyde), una tragedia al margen de la realidad con la solución del terrible enigma, que se encuentra en los documentos dejados por el doctor Jekyll.

HOY

MIÉRCOLES

- 12 -

EXCLUSIVIDAD

DE LA

RELIABLE FILM

EN EL

GAUMONT

THEATRE

Domingo 23 — "Carnaval", drama, (Superproduction Alliance), 7 partes, por Martha Leitch.

Martes 25 — "Fromant y Riser", (tercer tomo), comedia dramática, (Pathé), 7 partes, por Henry Kraus.

Jueves 27 — "El indio", drama, comedia, (Vitascope), 3 partes, por Lloyd Hamilton.

Jueves 29 — "Barrio villano", comedia, (Mormad), 3 partes, por Lloyd Hamilton.

Bahado 31 — "Pathé Journal No. 12", actualidad, 1 parte, por Pathé Freres.

Domingo 30 — "Cuidado con la curva", comedia dramática, (Goldwyn), 6 partes, por Helena Chawick.

Feria-Italo — Tal es la firma con que se promueven en el Jorge Newbery el éxito de estas actuaciones que capitales el aplauso guaranísta J. Aguilar.

Los Charles — Se los refirió el contrato para San Pedro, tan luego supieron lo que vale su dinero.

Refuran — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

La Bella Carmela — Continúa haciéndose aplaudir en el Esmeralda, el simpático (corte que aqueja de similitud de de Cavallo) Defino y sus "pibes".

PROGRAMA

AJURIA

Especial

HOY

IMPERIAL

MAJESTIC

TEATRO ESPAÑOL

(Lomas)

Cine

MANANA

PRIMERA JUNTA

Sociedad Española

(San Fernando)

MANANA

PRIMERA JUNTA

Sociedad Española

(San Fernando)

Las últimas novedades del boxeo

Cómo se estrena Rodríguez para su pelea con Galtieri

Una hora de conversación con el campeón sudamericano — Sabe que Galtieri es un enemigo bravo, pero confía en triunfar — De nuestro corresponsal

MONTEVIDEO, 10. — A la espera de la llegada del Cap. Polanco, cuya hora y día aún no se ha podido fijar con exactitud, dado el tiempo de los últimos días, he creído oportuno visitar a Rodríguez en su Galtieri. Para conocer el centro respec-



Haciendo un round con el negro Arregui

campamento de entrenamiento y recoger impresiones sobre la pedriza pele que encontrará Galtieri.

La verdad es que he un poco impresionado malamente sobre el estado del campeón sudamericano, por las conversaciones que, al respecto, he tenido con los entrenadores deportistas uruguayos, pero, en cambio, puedo constatar personalmente que todo lo que se dice sobre Rodríguez son habladurías sin ninguna consistencia.

Un mes más de un entrenamiento nada nuevo, ha bastado para que el campeón talara sus kilos y su punch cobrara la misma fuerza que lo hizo célebre.

Ahora, a partir de la próxima semana, Rodríguez estará en la segunda fase de su entrenamiento, que consistirá en una actividad mucho mayor en los trabajos de ring y de "boxing". Hasta ahora sólo ha realizado ejercicios de "punching ball", de bolsa y algunos rounds de exhibición con sus amigos. El tema de la presente

tividad, el representante de Rodríguez, señor Magarinos Pitaluga, vendrá a esta capital el día 14 del actual.

Definitivamente no se sabe aún cuál será la institución que organizará el match del campeón sudamericano, pero se cree que se celebrará entre tres instituciones hechas por el Club Político de Cultura Física, el Metropolitan y el Boxing Club Buenos Aires.

Rodríguez ha dado amplios poderes a su buen amigo y consejero, señor Pitaluga, para que sea el quien resuelva en última instancia quién será la institución que organizará la pelea.

Hablando con Rodríguez.

Aprovechamos un descanso del boxeador uruguayo para intercalarlo sobre sus impresiones sobre la gran pelea.

—Mira — nos dijo — si que Galtieri es un enemigo peligroso, porque pega fuerte, y es resistente y duro para recibir.

Galtieri y cualquier otro boxeador que quiera subir conmigo al ring.

—Entonces existe fe y entusiasmo — le interrumpimos.

—Efectivamente — nos agregó — y al presente estoy un poco pesado, se de tener en cuenta que hace dos años que no peleo, pero he tomado con entusiasmo el entrenamiento y espero relajar hasta haberme en debidas condiciones para el día de la pelea.

Hablando con el representante de Rodríguez.

—Puedo asegurar — terminó diciendo — por intermedio de CRÍTICA a los deportistas argentinos que Rodríguez aún continuará peleando con éxito.



Juan A. Magarinos Pitaluga, representante del popular Argentinista Rodríguez

Había abandonado la práctica del box — continuó diciéndonos — más bien por haberse cansado, y sobre todo, para dejar en los tendones del brazo derecho, que me hacía dudar de la eficacia del mismo para aplicar los punches, pero los ejercicios que llevo realizados en el "punching ball" y con mis segundos me han demostrado que no tenía nada y que estoy en perfectas condiciones para sostener cualquier clase de peleas.

—Puedo asegurar — terminó diciendo — por intermedio de CRÍTICA a los deportistas argentinos que Rodríguez aún continuará peleando con éxito.

Conversamos luego con el representante de Rodríguez, el señor Pitaluga, Magarinos, plásticamente impresionado sobre el boxeador uruguayo y la forma en que realiza su entrenamiento.

—Puedo asegurar — nos dijo — que el estado de ánimo de Rodríguez es excelente y que frente a Galtieri no disminuirá en nada a su actuación pasada.

En cuanto a su entrenamiento, si bien aún no se ha retirado a realizarlo con rigurosidad, se efectúa en forma metódica y nada intensa, a fin de ir colocando al hombre en su verdadero estado. Hay que tener en cuenta que hace muchísimo tiempo, más de dos años, que Rodríguez no realiza un solo ejercicio y que comenzar de inmediato un entrenamiento riguroso hubiera resultado más perjudicial que beneficioso para el hombre.

Por ahora se levanta bien temprano, ha-



Trabajando en la bolsa de arena

semana, comenzó ya a sostener rounds más fuertes, con boxeadores de la talla de Sotelo, Arregui, etc., y como digo, para la semana entrante, se espera dar mayor seriedad al entrenamiento comenzando a realizar saltos a las cuerdas y largas caminatas.

El aspecto rosado de Rodríguez dice a las claras del hombre de que se trata. Si bien es cierto que aún se halla un poco cargado los carnes y pesado en sus movimientos, no es menos cierto, como lo dice en párrafos anteriores, que ha dado dos años que no se cabala un guante para boxear y que en algo un mes ha relajado sus kilos.

El Rodríguez logra disminuir sus canalillos y enterrar la mano gruesa en volar a su el italiano Rodríguez de ante y al mismo y también pegador de sus mejores tiempos.

Esta es la impresión que recibo y la que hago pública, por aquello de que decían que Rodríguez ya no servía más.

La firma del contrato.

Para ultimar los preparativos para la

de una caminata no muy larga, realiza ejercicios en el "punching ball" y la bolsa y sostiene algunos asaltos con Sotelo y Arregui, y si bien se trata sólo de asaltos de entrenamiento, hay rounds en que la mano se le "vacía" y paga de firme. Sin embargo, al otro día, Sotelo se le anuló a carrea de una "caricia excesiva" y al asalto "knock-out" a más tardar antes del segundo round.

Las condiciones de la pelea con Galtieri son interesantes. Así, en su actuación, no podrá tocar a Galtieri ni en la nariz ni en los ojos, ni ojelear golpes cuando el pugilista se halle en el suelo. Galtieri, en cambio, podrá atacar-



Haciendo gimnasia

se trocó en una verdadera pelea, que más de un aficionado habría querido presenciar.

Desde el lunes comenzó a practicar saltos de cuerda y gimnasia sucia, habiendo trabajado en el corto espacio de un mes, a más de seis kilos.

Opino — terminó — que para el día de la pelea, Rodríguez se hallará en mejores condiciones que nunca.

Después, luego, las fotografías que acompañan a la presente nota y nos despedimos el campeón sudamericano, augurándole el éxito que, el espera en sus próximas peleas.

Las últimas novedades del ring

Box contra Jiu-Jitsu

La expectativa que ha despertado el match entre Galtieri y el japonés Taki — box v. Jiu-Jitsu — puede considerarse extraordinario si se consideran los comentarios que acerca de él se bordan en los círculos pugilísticos.

Y en realidad, así tiene razón de ser, ya que un espectáculo de esta naturaleza, pocas veces es posible presenciar, ya que en cuanto a piteoreo rayará en lo inverosímil.

Conocen los aficionados las artimañas del Jiu-Jitsu, así como también el efecto de los "tombos" de nuestros boxeadores. Quien pueda más de las dos artes, habrá de quedar, dividido de la opinión.

Galtieri tiene propuesto mojar a golpes al japonés Taki, quien como se recorda, ha estado haciendo varias veces a Fierro y Rodríguez para realizar encuentros simultáneos, comprometiéndose a pelearlos.

Acorda de Magarinos Rodríguez.

Como consecuencia de los últimos fallos producidos por nuestra Federación Argentina de Box, que seguramente pasarán a la historia pugilista como los fallos "macanudos" conocidos en la materia, nuestro colega, "El Telégrafo", de Montevideo, trae un curioso suelito dando la voz de alerta a Rodríguez, sobre el fallo que puedan dictar los miembros de la Federación en su match con Galtieri.

Es una linda manera de "tomar el pe-



Argentino, sus entrenadores y su astro enviado, en poses para CRÍTICA

lo" con delicades a nuestros "inteligentes y expertos" dirigidos de box. He aquí lo que dice el colega de la otra orilla:

"Nuestro campeón en relache, Angel Rodríguez, ha aceptado el desafío que le lanzara Luis Galtieri. A pesar de que Rodríguez es campeón de una categoría, en el continente, título que la desena arrebatarse, el match se efectuará en la pelea del desafío.

Nos parece que si los juicios argentinos no desistan de sus arbitrariedades, Rodríguez va a tener que darle un pito en la cabeza, único modo de asegurar el éxito por knock-out."

El campeonato del mundo será discutido una vez más. — Demsey y Wills firmaron el contrato respectivo.

De acuerdo con la información que publicamos en nuestra quinta edición de ayer, nuestros aficionados entrarán al conocimiento de la disputa, así como en cuanto al campeonato mundial de boxeo: Harry Wills y Jack Demsey, firmaron el contrato de pugilato, para la realización de la pelea por la disputa del título supremo universal.



El hombre más fuerte del mundo, Harry Wills, en poses para Demsey y Wills firmaron el contrato respectivo.

"El campeón de los doce años monos y de los cincuenta años", como se le llama en Norte América al negro Wills, por la rapidez en la colocación de sus golpes y la concepción maravillosa de los oportunos que permite una excepcional vista, tendrá que vérselas, esta vez con el rey del "punch", el formidable Demsey, con quien ha obstinadamente ha querido encontrarse.

No obstante haber experimentado en su más o menos larga carrera pugilística una sola derrota el negro Wills, lo que le da títulos suficientes para encontrarse con el campeón de todos los tiempos, creemos que habrá de sufrir una descomposición lamentable, pues, según se dice, Demsey es "mucho" boxeador para él.

Si embargo, es necesario esperar el momento de la pelea.

Un programa de peleas.

El conocido pugilista Sobral, el "tigre" en cuanto a organización de matches, tiene en su poder las autorizaciones necesarias para realizar esta serie de encuentros en las fechas que más crea oportuna.

Abel Adam con Julio Pérez y con Julio Berro.

Julio Fernández con Julio Pérez (tre-vancha), con Ostuni, con Campy y con Berro.

Fernando Villalba con Ostuni, con Campy y José Pérez.

Ramón Lora, con Miller, Carro, Campy y Berro.

Como puede verse, al hombre va enfrentando un desafío. Viene a ser entre nosotros, algo así como un Tex Richard vulgar...

CAMPEONES DE EUROPA Y DEL MUNDO

CATEGORIA	FRANCIA	INGLATERRA	BELGICA	HOLANDA	SUIZA	ITALIA
Mosca	Boussonnet	Jimmy Wilde	Montreuil	(vacante)	(vacante)	(vacante)
Gallo	Charles Leduc	Jim Higgins	Spaniers	(vacante)	(vacante)	Marcelletti
Pluma	Eugène Croux	Arthur Wynne	Arthur Wynne	Ploeg	Christian	Centini
Ligero	Debève	Ernie Rice	Van Houste	Piet Dykman	Shush	Leopold Mardo
Mediano	Francis Charles	Kid Ted Lewis	Flet Hobin	Bishop	(vacante)	Zambon
Medio Mediano	Billy Balcan	Kid Ted Lewis	De Vos	Watkinson	(vacante)	Bruno Pugittini
Medio Pesado	Pranchet	(vacante)	Lerol	Westbroeck	Dalio	(vacante)
Pesado	Niles	Jed Deckett	De Patus	Van de Veer	Bolrer	Giuseppe Spalla

CATEGORIA	ESPAÑA	ALEMANIA	AUSTRALIA	AMERICA	EUROPA	DEL MUNDO
Mosca	Monvared	(vacante)	Géo Mendelles	Johnny Buff	Jimmy Wilde	Jimmy Wilde
Gallo	Valaspin	(vacante)	Jack Green	Johnny Buff	Charles Leduc	Johnny Buff
Pluma	(vacante)	Fritz Rollat	Johnny Kilbane	Johnny Kilbane	Ernie Rice	Ernie Rice
Ligero	Zalvira	Richard Naug	Sid Gouffey	Benny Leonard	Jack Britton	Benny Leonard
Mediano	Jose Walls	Adolphe Wile	Harry Stone	Johnny Wilson	Ted Lewis	Johnny Wilson
Medio Mediano	Artero	Brettenstein	Tommy Iren	Harry Iren	Ted Lewis	G. Carpenter
Medio Pesado	Molero	Brettenstein	Albert Lloyd	Harry Iren	G. Carpenter	G. Carpenter
Pesado	Tecidor	Brettenstein	George Cook	Jack Dempsey	G. Carpenter	Jack Dempsey

Conac
del
Mérito

El mejor

Dalco
Importadores

Gonzalo Sáenz y Cia.
14 Malip 26, Bs. As.

Los redboleros en el hipódromo

DEREN REFORZARON LAS MEDIDAS DE CANTENAMIENTO PARA LOS TRO PRIMER CIRCUO. INSPECTOR JOC-KEY CLUB DEREN DE-MONSTRAR QUE NO SON "VENALES"

En más de una oportunidad nos hemos ocupado desde estos columnas de la plaza que hasta estos días los ámbitos del hipódromo en los días de reunión y que bajo la denominación de "redboleros", "gallineros" y "redoleros", perjudican el funcionamiento del deporte en algunos casos, dada su poca corrección de conducta, "desahucios" a los jinetes que por el alba de evitarse molestias o pérdida de su colocación los confían su destino, jinetes.

Las autoridades del Jockey Club, y en especial los inspectores redboleros, que para ello tienen, deben de inmediatamente proceder con mano ancha y actitud decidida, para con el uso no sólo se beneficien a la institución y al público en general sino que desvirtuando los conceptos poco honrosos que hasta "redboleros" dan lugar a la mala fama, ya que con su presencia en las carreras naturales, expresan que aquellos "redboleros", y hasta por lo tanto, "redboleros", no creemos, pero en la "venalidad" de estos empleados y esperamos que el funcionamiento del deporte en las competiciones expulso a: Mispéro, Rebagliati, Micoera, Quintero (el) el reagu, Magglo, Montaguero, Zanzotto, Batti, Chito, Pepe (el) el catalán; Masuchelli, Cantá, Fernán (el) el vucos, los Rebagliati, Benavides, etc., "redboleros" los cuales de hecho conocen y no les será necesario que nosotros "desahucios" a los jinetes, "redboleros" y demos a publicidad una "guía" de tales elementos.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY
Pista larga: la de corre no es; ha. Malada. Mucho movimiento, siendo los mejores ejercicios de las 12 a las 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125,

El Mundo

Agrupación C. Anarquista de Obreros Municipales

Se llama a los compañeros que habiendo de asistir a una importante reunión, que se efectuará el jueves 13, a las 20 horas, en la Constitución 1511.

Al mismo tiempo se hace saber que han sido fijados los días jueves, a las 20 horas, para las reuniones ordinarias, y extraordinarias, siempre que sean convocadas por medio de la prensa obrera o circular al respecto.

A las reuniones ordinarias pueden concurrir todos los compañeros anarquistas que deseen concurrir a ellas, sin distinción de repartimientos municipales, siendo el local y hora de reunión, los indicados más arriba. — El secretario.

F. O. L. Bonarense

A los grupos que integran la lista de la rifa.

Comunicamos a las organizaciones que reúnan a los grupos de rifa, para que esta Federación y que fueran acordadas el 3 de julio, para hacer efectiva el pago, a fin de que se realice antes del 10 del corriente para dar publicidad al correspondiente boleto.

Esperamos que solo se realice antes del 10 del corriente para dar publicidad al correspondiente boleto.

Esperamos que solo se realice antes del 10 del corriente para dar publicidad al correspondiente boleto.

Sindicato de Tráfico

El C. A. invita a todos los socios de esta sección a las asambleas generales (cuando interese) que se realizarán en el local de la calle Balle, el día miércoles 12 de julio a las 17-30 horas para tratar la siguiente orden del día:

Reintegración de los socios. Resultado del voto general y asuntos varios.

Citación

Agrupación A. "Bembrando Ideas". Los componentes de esta agrupación, para asistir a las reuniones, en el local de la calle Balle, el día miércoles 12 de julio a las 17-30 horas para tratar la siguiente orden del día:

Reintegración de los socios. Resultado del voto general y asuntos varios.

Expendedores de Nafta

Por el presente aviso se notifica a todos los grupos y al proletariado en general, que este sindicato en su última asamblea acordó "clausurar por tiempo indeterminado la botina de trabajo, en atención a la situación económica de los trabajadores en la ciudad."

Desde la fecha, la comisión administrativa se reunirá todos los viernes a las 20 horas en el local de la calle Balle, el día miércoles 12 de julio a las 17-30 horas para tratar la siguiente orden del día:

Dr. Manuel Villalba Martínez

Cirujano Dentista.

Especialista en enfermedades de la boca y dientes. Operaciones de oro, platino, cemento, resina, etc. Dientes fijos sin dolor. Extracciones completamente sin dolor.

Q. Pellegrini 174 U. T. 1000 Rio. Consultas de 8 a 12, de 4 a 6 y de 2 a 3.

Dr. van Gelderen

ABOGADO.

EX JUEZ DEL ORINEN.

1244 Calle Lavalle 1244.

U. T. 2543. Consultas.

Dr. Federico Luzio

Es Médico Interno del Hospital Rivaroli.

Realiza exámenes oftalmológicos, internales y cirugía en general.

Horario de consultas: de 15 a 17.

Armando Heller

DENTISTA CIRUJANO.

OPERACIONES SIN DOLOR.

DENTADURAS FIJAS.

BARRIO 1000-U. T. 3115 L.B. BUENOS AIRES.

LO QUE OPORTUNA DIARIAMENTE

Se anuncia general que la raíz del cáncer es un virus, que se transmite por la saliva, y que se puede curar con un solo frasco de valor que se lea a gusto del beneficiado. Este medicamento es el único que cura el cáncer en su origen, conservando la vida del enfermo. Usando el Compuesto Vegetal Repelente, el dolor desaparece instantáneamente.

Por pedido y prospecto dirigirse al LABORATORIO ROBUE.

Puavredón 834 — Buenos Aires —

25 horas. Reunidos a todos los socios, que el gremio en una de sus asambleas resolvió contribuir con una cuota única de cinco pesos cada socio, a favor del comité Pro-Prezos y Deportados. Ruego a los socios que aún no colaboraron, lo hagan a la brevedad posible, ante el delegado de la casa a que pertenecen, o en su defecto ante el compañero tesorero del gremio.—La Comisión.

Federación Obrera Local Bonarense

Edición del folleto Santa Cruz.

Advertimos a los grupos y agrupaciones que deseen concurrir a la distribución de este folleto, que su costo es de nueve centavos el ejemplar y va incluido en el boleto federal edición 1932, con los acuerdos del congreso extraordinario.

Los grupos y agrupaciones que quieran hacerse de cantidades para la propaganda, deben ir remitiendo el importe de los pedidos.

Por el Consejo Local. — J. Dominguez, secretario.

Obreros Panaderos de Buenos Aires

La C. A. de esta sección, convoca al gremio en general, socios y no socios, a la asamblea que tendrá lugar el sábado 15 a las 9 horas, en nuestro local social Honorable 4799, para tratar la siguiente orden del día:

Acta anterior; balance del mes de junio; nombramiento de secretario general y reintegración de la comisión; informe de las comisiones contraloras, asuntos varios. — La Comisión.

Agrupación C. A. de Obreros en Calzados

Los componentes y simpatizantes de esta agrupación están citados a la reunión extraordinaria que se efectuará hoy miércoles, a las 20-30 horas, en el lugar de costumbre. — El secretario.

Conferencia

Agrupación anarquista "Bembrando Ideas".

Esta agrupación efectuará un ciclo de conferencias que tendrán lugar en la siguiente forma:

1. En el Estado Unidos 3545 el día 13 a las 20 horas. 2. Bolivia 85 (Pizorra), el día 14 a las 20 horas. 3. El día 15 a las 20 horas. 4. El día 16 a las 20 horas. 5. El día 17 a las 20 horas. 6. El día 18 a las 20 horas. 7. El día 19 a las 20 horas. 8. El día 20 a las 20 horas. 9. El día 21 a las 20 horas. 10. El día 22 a las 20 horas. 11. El día 23 a las 20 horas. 12. El día 24 a las 20 horas. 13. El día 25 a las 20 horas. 14. El día 26 a las 20 horas. 15. El día 27 a las 20 horas. 16. El día 28 a las 20 horas. 17. El día 29 a las 20 horas. 18. El día 30 a las 20 horas. 19. El día 31 a las 20 horas. 20. El día 1 de agosto a las 20 horas. 21. El día 2 de agosto a las 20 horas. 22. El día 3 de agosto a las 20 horas. 23. El día 4 de agosto a las 20 horas. 24. El día 5 de agosto a las 20 horas. 25. El día 6 de agosto a las 20 horas. 26. El día 7 de agosto a las 20 horas. 27. El día 8 de agosto a las 20 horas. 28. El día 9 de agosto a las 20 horas. 29. El día 10 de agosto a las 20 horas. 30. El día 11 de agosto a las 20 horas. 31. El día 12 de agosto a las 20 horas. 32. El día 13 de agosto a las 20 horas. 33. El día 14 de agosto a las 20 horas. 34. El día 15 de agosto a las 20 horas. 35. El día 16 de agosto a las 20 horas. 36. El día 17 de agosto a las 20 horas. 37. El día 18 de agosto a las 20 horas. 38. El día 19 de agosto a las 20 horas. 39. El día 20 de agosto a las 20 horas. 40. El día 21 de agosto a las 20 horas. 41. El día 22 de agosto a las 20 horas. 42. El día 23 de agosto a las 20 horas. 43. El día 24 de agosto a las 20 horas. 44. El día 25 de agosto a las 20 horas. 45. El día 26 de agosto a las 20 horas. 46. El día 27 de agosto a las 20 horas. 47. El día 28 de agosto a las 20 horas. 48. El día 29 de agosto a las 20 horas. 49. El día 30 de agosto a las 20 horas. 50. El día 31 de agosto a las 20 horas. 51. El día 1 de septiembre a las 20 horas. 52. El día 2 de septiembre a las 20 horas. 53. El día 3 de septiembre a las 20 horas. 54. El día 4 de septiembre a las 20 horas. 55. El día 5 de septiembre a las 20 horas. 56. El día 6 de septiembre a las 20 horas. 57. El día 7 de septiembre a las 20 horas. 58. El día 8 de septiembre a las 20 horas. 59. El día 9 de septiembre a las 20 horas. 60. El día 10 de septiembre a las 20 horas. 61. El día 11 de septiembre a las 20 horas. 62. El día 12 de septiembre a las 20 horas. 63. El día 13 de septiembre a las 20 horas. 64. El día 14 de septiembre a las 20 horas. 65. El día 15 de septiembre a las 20 horas. 66. El día 16 de septiembre a las 20 horas. 67. El día 17 de septiembre a las 20 horas. 68. El día 18 de septiembre a las 20 horas. 69. El día 19 de septiembre a las 20 horas. 70. El día 20 de septiembre a las 20 horas. 71. El día 21 de septiembre a las 20 horas. 72. El día 22 de septiembre a las 20 horas. 73. El día 23 de septiembre a las 20 horas. 74. El día 24 de septiembre a las 20 horas. 75. El día 25 de septiembre a las 20 horas. 76. El día 26 de septiembre a las 20 horas. 77. El día 27 de septiembre a las 20 horas. 78. El día 28 de septiembre a las 20 horas. 79. El día 29 de septiembre a las 20 horas. 80. El día 30 de septiembre a las 20 horas. 81. El día 1 de octubre a las 20 horas. 82. El día 2 de octubre a las 20 horas. 83. El día 3 de octubre a las 20 horas. 84. El día 4 de octubre a las 20 horas. 85. El día 5 de octubre a las 20 horas. 86. El día 6 de octubre a las 20 horas. 87. El día 7 de octubre a las 20 horas. 88. El día 8 de octubre a las 20 horas. 89. El día 9 de octubre a las 20 horas. 90. El día 10 de octubre a las 20 horas. 91. El día 11 de octubre a las 20 horas. 92. El día 12 de octubre a las 20 horas. 93. El día 13 de octubre a las 20 horas. 94. El día 14 de octubre a las 20 horas. 95. El día 15 de octubre a las 20 horas. 96. El día 16 de octubre a las 20 horas. 97. El día 17 de octubre a las 20 horas. 98. El día 18 de octubre a las 20 horas. 99. El día 19 de octubre a las 20 horas. 100. El día 20 de octubre a las 20 horas. 101. El día 21 de octubre a las 20 horas. 102. El día 22 de octubre a las 20 horas. 103. El día 23 de octubre a las 20 horas. 104. El día 24 de octubre a las 20 horas. 105. El día 25 de octubre a las 20 horas. 106. El día 26 de octubre a las 20 horas. 107. El día 27 de octubre a las 20 horas. 108. El día 28 de octubre a las 20 horas. 109. El día 29 de octubre a las 20 horas. 110. El día 30 de octubre a las 20 horas. 111. El día 31 de octubre a las 20 horas. 112. El día 1 de noviembre a las 20 horas. 113. El día 2 de noviembre a las 20 horas. 114. El día 3 de noviembre a las 20 horas. 115. El día 4 de noviembre a las 20 horas. 116. El día 5 de noviembre a las 20 horas. 117. El día 6 de noviembre a las 20 horas. 118. El día 7 de noviembre a las 20 horas. 119. El día 8 de noviembre a las 20 horas. 120. El día 9 de noviembre a las 20 horas. 121. El día 10 de noviembre a las 20 horas. 122. El día 11 de noviembre a las 20 horas. 123. El día 12 de noviembre a las 20 horas. 124. El día 13 de noviembre a las 20 horas. 125. El día 14 de noviembre a las 20 horas. 126. El día 15 de noviembre a las 20 horas. 127. El día 16 de noviembre a las 20 horas. 128. El día 17 de noviembre a las 20 horas. 129. El día 18 de noviembre a las 20 horas. 130. El día 19 de noviembre a las 20 horas. 131. El día 20 de noviembre a las 20 horas. 132. El día 21 de noviembre a las 20 horas. 133. El día 22 de noviembre a las 20 horas. 134. El día 23 de noviembre a las 20 horas. 135. El día 24 de noviembre a las 20 horas. 136. El día 25 de noviembre a las 20 horas. 137. El día 26 de noviembre a las 20 horas. 138. El día 27 de noviembre a las 20 horas. 139. El día 28 de noviembre a las 20 horas. 140. El día 29 de noviembre a las 20 horas. 141. El día 30 de noviembre a las 20 horas. 142. El día 1 de diciembre a las 20 horas. 143. El día 2 de diciembre a las 20 horas. 144. El día 3 de diciembre a las 20 horas. 145. El día 4 de diciembre a las 20 horas. 146. El día 5 de diciembre a las 20 horas. 147. El día 6 de diciembre a las 20 horas. 148. El día 7 de diciembre a las 20 horas. 149. El día 8 de diciembre a las 20 horas. 150. El día 9 de diciembre a las 20 horas. 151. El día 10 de diciembre a las 20 horas. 152. El día 11 de diciembre a las 20 horas. 153. El día 12 de diciembre a las 20 horas. 154. El día 13 de diciembre a las 20 horas. 155. El día 14 de diciembre a las 20 horas. 156. El día 15 de diciembre a las 20 horas. 157. El día 16 de diciembre a las 20 horas. 158. El día 17 de diciembre a las 20 horas. 159. El día 18 de diciembre a las 20 horas. 160. El día 19 de diciembre a las 20 horas. 161. El día 20 de diciembre a las 20 horas. 162. El día 21 de diciembre a las 20 horas. 163. El día 22 de diciembre a las 20 horas. 164. El día 23 de diciembre a las 20 horas. 165. El día 24 de diciembre a las 20 horas. 166. El día 25 de diciembre a las 20 horas. 167. El día 26 de diciembre a las 20 horas. 168. El día 27 de diciembre a las 20 horas. 169. El día 28 de diciembre a las 20 horas. 170. El día 29 de diciembre a las 20 horas. 171. El día 30 de diciembre a las 20 horas. 172. El día 31 de diciembre a las 20 horas. 173. El día 1 de enero a las 20 horas. 174. El día 2 de enero a las 20 horas. 175. El día 3 de enero a las 20 horas. 176. El día 4 de enero a las 20 horas. 177. El día 5 de enero a las 20 horas. 178. El día 6 de enero a las 20 horas. 179. El día 7 de enero a las 20 horas. 180. El día 8 de enero a las 20 horas. 181. El día 9 de enero a las 20 horas. 182. El día 10 de enero a las 20 horas. 183. El día 11 de enero a las 20 horas. 184. El día 12 de enero a las 20 horas. 185. El día 13 de enero a las 20 horas. 186. El día 14 de enero a las 20 horas. 187. El día 15 de enero a las 20 horas. 188. El día 16 de enero a las 20 horas. 189. El día 17 de enero a las 20 horas. 190. El día 18 de enero a las 20 horas. 191. El día 19 de enero a las 20 horas. 192. El día 20 de enero a las 20 horas. 193. El día 21 de enero a las 20 horas. 194. El día 22 de enero a las 20 horas. 195. El día 23 de enero a las 20 horas. 196. El día 24 de enero a las 20 horas. 197. El día 25 de enero a las 20 horas. 198. El día 26 de enero a las 20 horas. 199. El día 27 de enero a las 20 horas. 200. El día 28 de enero a las 20 horas. 201. El día 29 de enero a las 20 horas. 202. El día 30 de enero a las 20 horas. 203. El día 31 de enero a las 20 horas. 204. El día 1 de febrero a las 20 horas. 205. El día 2 de febrero a las 20 horas. 206. El día 3 de febrero a las 20 horas. 207. El día 4 de febrero a las 20 horas. 208. El día 5 de febrero a las 20 horas. 209. El día 6 de febrero a las 20 horas. 210. El día 7 de febrero a las 20 horas. 211. El día 8 de febrero a las 20 horas. 212. El día 9 de febrero a las 20 horas. 213. El día 10 de febrero a las 20 horas. 214. El día 11 de febrero a las 20 horas. 215. El día 12 de febrero a las 20 horas. 216. El día 13 de febrero a las 20 horas. 217. El día 14 de febrero a las 20 horas. 218. El día 15 de febrero a las 20 horas. 219. El día 16 de febrero a las 20 horas. 220. El día 17 de febrero a las 20 horas. 221. El día 18 de febrero a las 20 horas. 222. El día 19 de febrero a las 20 horas. 223. El día 20 de febrero a las 20 horas. 224. El día 21 de febrero a las 20 horas. 225. El día 22 de febrero a las 20 horas. 226. El día 23 de febrero a las 20 horas. 227. El día 24 de febrero a las 20 horas. 228. El día 25 de febrero a las 20 horas. 229. El día 26 de febrero a las 20 horas. 230. El día 27 de febrero a las 20 horas. 231. El día 28 de febrero a las 20 horas. 232. El día 29 de febrero a las 20 horas. 233. El día 30 de febrero a las 20 horas. 234. El día 31 de febrero a las 20 horas. 235. El día 1 de marzo a las 20 horas. 236. El día 2 de marzo a las 20 horas. 237. El día 3 de marzo a las 20 horas. 238. El día 4 de marzo a las 20 horas. 239. El día 5 de marzo a las 20 horas. 240. El día 6 de marzo a las 20 horas. 241. El día 7 de marzo a las 20 horas. 242. El día 8 de marzo a las 20 horas. 243. El día 9 de marzo a las 20 horas. 244. El día 10 de marzo a las 20 horas. 245. El día 11 de marzo a las 20 horas. 246. El día 12 de marzo a las 20 horas. 247. El día 13 de marzo a las 20 horas. 248. El día 14 de marzo a las 20 horas. 249. El día 15 de marzo a las 20 horas. 250. El día 16 de marzo a las 20 horas. 251. El día 17 de marzo a las 20 horas. 252. El día 18 de marzo a las 20 horas. 253. El día 19 de marzo a las 20 horas. 254. El día 20 de marzo a las 20 horas. 255. El día 21 de marzo a las 20 horas. 256. El día 22 de marzo a las 20 horas. 257. El día 23 de marzo a las 20 horas. 258. El día 24 de marzo a las 20 horas. 259. El día 25 de marzo a las 20 horas. 260. El día 26 de marzo a las 20 horas. 261. El día 27 de marzo a las 20 horas. 262. El día 28 de marzo a las 20 horas. 263. El día 29 de marzo a las 20 horas. 264. El día 30 de marzo a las 20 horas. 265. El día 31 de marzo a las 20 horas. 266. El día 1 de abril a las 20 horas. 267. El día 2 de abril a las 20 horas. 268. El día 3 de abril a las 20 horas. 269. El día 4 de abril a las 20 horas. 270. El día 5 de abril a las 20 horas. 271. El día 6 de abril a las 20 horas. 272. El día 7 de abril a las 20 horas. 273. El día 8 de abril a las 20 horas. 274. El día 9 de abril a las 20 horas. 275. El día 10 de abril a las 20 horas. 276. El día 11 de abril a las 20 horas. 277. El día 12 de abril a las 20 horas. 278. El día 13 de abril a las 20 horas. 279. El día 14 de abril a las 20 horas. 280. El día 15 de abril a las 20 horas. 281. El día 16 de abril a las 20 horas. 282. El día 17 de abril a las 20 horas. 283. El día 18 de abril a las 20 horas. 284. El día 19 de abril a las 20 horas. 285. El día 20 de abril a las 20 horas. 286. El día 21 de abril a las 20 horas. 287. El día 22 de abril a las 20 horas. 288. El día 23 de abril a las 20 horas. 289. El día 24 de abril a las 20 horas. 290. El día 25 de abril a las 20 horas. 291. El día 26 de abril a las 20 horas. 292. El día 27 de abril a las 20 horas. 293. El día 28 de abril a las 20 horas. 294. El día 29 de abril a las 20 horas. 295. El día 30 de abril a las 20 horas. 296. El día 31 de abril a las 20 horas. 297. El día 1 de mayo a las 20 horas. 298. El día 2 de mayo a las 20 horas. 299. El día 3 de mayo a las 20 horas. 300. El día 4 de mayo a las 20 horas. 301. El día 5 de mayo a las 20 horas. 302. El día 6 de mayo a las 20 horas. 303. El día 7 de mayo a las 20 horas. 304. El día 8 de mayo a las 20 horas. 305. El día 9 de mayo a las 20 horas. 306. El día 10 de mayo a las 20 horas. 307. El día 11 de mayo a las 20 horas. 308. El día 12 de mayo a las 20 horas. 309. El día 13 de mayo a las 20 horas. 310. El día 14 de mayo a las 20 horas. 311. El día 15 de mayo a las 20 horas. 312. El día 16 de mayo a las 20 horas. 313. El día 17 de mayo a las 20 horas. 314. El día 18 de mayo a las 20 horas. 315. El día 19 de mayo a las 20 horas. 316. El día 20 de mayo a las 20 horas. 317. El día 21 de mayo a las 20 horas. 318. El día 22 de mayo a las 20 horas. 319. El día 23 de mayo a las 20 horas. 320. El día 24 de mayo a las 20 horas. 321. El día 25 de mayo a las 20 horas. 322. El día 26 de mayo a las 20 horas. 323. El día 27 de mayo a las 20 horas. 324. El día 28 de mayo a las 20 horas. 325. El día 29 de mayo a las 20 horas. 326. El día 30 de mayo a las 20 horas. 327. El día 31 de mayo a las 20 horas. 328. El día 1 de junio a las 20 horas. 329. El día 2 de junio a las 20 horas. 330. El día 3 de junio a las 20 horas. 331. El día 4 de junio a las 20 horas. 332. El día 5 de junio a las 20 horas. 333. El día 6 de junio a las 20 horas. 334. El día 7 de junio a las 20 horas. 335. El día 8 de junio a las 20 horas. 336. El día 9 de junio a las 20 horas. 337. El día 10 de junio a las 20 horas. 338. El día 11 de junio a las 20 horas. 339. El día 12 de junio a las 20 horas. 340. El día 13 de junio a las 20 horas. 341. El día 14 de junio a las 20 horas. 342. El día 15 de junio a las 20 horas. 343. El día 16 de junio a las 20 horas. 344. El día 17 de junio a las 20 horas. 345. El día 18 de junio a las 20 horas. 346. El día 19 de junio a las 20 horas. 347. El día 20 de junio a las 20 horas. 348. El día 21 de junio a las 20 horas. 349. El día 22 de junio a las 20 horas. 350. El día 23 de junio a las 20 horas. 351. El día 24 de junio a las 20 horas. 352. El día 25 de junio a las 20 horas. 353. El día 26 de junio a las 20 horas. 354. El día 27 de junio a las 20 horas. 355. El día 28 de junio a las 20 horas. 356. El día 29 de junio a las 20 horas. 357. El día 30 de junio a las 20 horas. 358. El día 31 de junio a las 20 horas. 359. El día 1 de julio a las 20 horas. 360. El día 2 de julio a las 20 horas. 361. El día 3 de julio a las 20 horas. 362. El día 4 de julio a las 20 horas. 363. El día 5 de julio a las 20 horas. 364. El día 6 de julio a las 20 horas. 365. El día 7 de julio a las 20 horas. 366. El día 8 de julio a las 20 horas. 367. El día 9 de julio a las 20 horas. 368. El día 10 de julio a las 20 horas. 369. El día 11 de julio a las 20 horas. 370. El día 12 de julio a las 20 horas. 371. El día 13 de julio a las 20 horas. 372. El día 14 de julio a las 20 horas. 373. El día 15 de julio a las 20 horas. 374. El día 16 de julio a las 20 horas. 375. El día 17 de julio a las 20 horas. 376. El día 18 de julio a las 20 horas. 377. El día 19 de julio a las 20 horas. 378. El día 20 de julio a las 20 horas. 379. El día 21 de julio a las 20 horas. 380. El día 22 de julio a las 20 horas. 381. El día 23 de julio a las 20 horas. 382. El día 24 de julio a las 20 horas. 383. El día 25 de julio a las 20 horas. 384. El día 26 de julio a las 20 horas. 385. El día 27 de julio a las 20 horas. 386. El día 28 de julio a las 20 horas. 387. El día 29 de julio a las 20 horas. 388. El día 30 de julio a las 20 horas. 389. El día 31 de julio a las 20 horas. 390. El día 1 de agosto a las 20 horas. 391. El día 2 de agosto a las 20 horas. 392. El día 3 de agosto a las 20 horas. 393. El día 4 de agosto a las 20 horas. 394. El día 5 de agosto a las 20 horas. 395. El día 6 de agosto a las 20 horas. 396. El día 7 de agosto a las 20 horas. 397. El día 8 de agosto a las 20 horas. 398. El día 9 de agosto a las 20 horas. 399. El día 10 de agosto a las 20 horas. 400. El día 11 de agosto a las 20 horas. 401. El día 12 de agosto a las 20 horas. 402. El día 13 de agosto a las 20 horas. 403. El día 14 de agosto a las 20 horas. 404. El día 15 de agosto a las 20 horas. 405. El día 16 de agosto a las 20 horas. 406. El día 17 de agosto a las 20 horas. 407. El día 18 de agosto a las 20 horas. 408. El día 19 de agosto a las 20 horas. 409. El día 20 de agosto a las 20 horas. 410. El día 21 de agosto a las 20 horas. 411. El día 22 de agosto a las 20 horas. 412. El día 23 de agosto a las 20 horas. 413. El día 24 de agosto a las 20 horas. 414. El día 25 de agosto a las 20 horas. 415. El día 26 de agosto a las 20 horas. 416. El día 27 de agosto a las 20 horas. 417. El día 28 de agosto a las 20 horas. 418. El día 29 de agosto a las 20 horas. 419. El día 30 de agosto a las 20 horas. 420. El día 31 de agosto a las 20 horas. 421. El día 1 de septiembre a las 20 horas. 422. El día 2 de septiembre a las 20 horas. 423. El día 3 de septiembre a las 20 horas. 424. El día 4 de septiembre a las 20 horas. 425. El día 5 de septiembre a las 20 horas. 426. El día 6 de septiembre a las 20 horas. 427. El día 7 de septiembre a las 20 horas. 428. El día 8 de septiembre a las 20 horas. 429. El día 9 de septiembre a las 20 horas. 430. El día 10 de septiembre a las 20 horas. 431. El día 11 de septiembre a las 20 horas. 432. El día 12 de septiembre a las 20 horas. 433. El día 13 de septiembre a las 20 horas. 434. El día 14 de septiembre a las 20 horas. 435. El día 15 de septiembre a las 20 horas. 436. El día 16 de septiembre a las 20 horas. 437. El día 17 de septiembre a las 20 horas. 438. El día 18 de septiembre a las 20 horas. 439. El día 19 de septiembre a las 20 horas. 440. El día 20 de septiembre a las 20 horas. 441. El día 21 de septiembre a las 20 horas. 442. El día 22 de septiembre a las 20 horas. 443. El día 23 de septiembre a las 20 horas. 444. El día 24 de septiembre a las 20 horas. 445. El día 25 de septiembre a las 20 horas. 446. El día 26 de septiembre a las 20 horas. 447. El día 27 de septiembre a las 20 horas. 448. El día 28 de septiembre a las 20 horas. 449. El día 29 de septiembre a las 20 horas. 450. El día 30 de septiembre a las 20 horas. 451. El día 31 de septiembre a las 20 horas. 452. El día 1 de octubre a las 20 horas. 453. El día 2 de octubre a las 20 horas. 454. El día 3 de octubre a las 20 horas. 455. El día 4 de octubre a las 20 horas. 456. El día 5 de octubre a las 20 horas. 457. El día 6 de octubre a las 20 horas. 458. El día 7 de octubre a las 20 horas. 459. El día 8 de octubre a las 20 horas. 460. El día 9 de octubre a las 20 horas. 461. El día 10 de octubre a las 20 horas. 462. El día 11 de octubre a las 20 horas. 463. El día 12 de octubre a las 20 horas. 464. El día 13 de octubre a las 20 horas. 465. El día 14 de octubre a las 20 horas. 466. El día 15 de octubre a las 20 horas. 467. El día 16 de octubre a las 20 horas. 468. El día 17 de octubre a las 20 horas. 469. El día 18 de octubre a las 20 horas. 470. El día 19 de octubre a las 20 horas. 471. El día 20 de octubre a las 20 horas. 472. El día 21 de octubre a las 20 horas. 473. El día 22 de octubre a las 20 horas. 474. El día 23 de octubre a las 20 horas. 475. El día 24 de octubre a las 20 horas. 476. El día 25 de octubre a las 20 horas. 477. El día 26 de octubre a las 20 horas. 478. El día 27 de octubre a las 20 horas. 479. El día 28 de octubre a las 20 horas. 480. El día 29 de octubre a las 20 horas. 481. El día 30 de octubre a las 20 horas. 482. El día 31 de octubre a las 20 horas. 483. El día 1 de noviembre a las 20 horas. 484. El día 2 de noviembre a las 20 horas. 485. El día 3 de noviembre a las 20 horas. 486. El día 4 de noviembre a las 20 horas. 487. El día 5 de noviembre a las 20 horas. 488. El día 6 de noviembre a las 20 horas. 489. El día 7 de noviembre a las 20 horas. 490. El día 8 de noviembre a las 20 horas. 491. El día 9 de noviembre a las 20 horas. 492. El día 10 de noviembre a las 20 horas. 493. El día 11 de noviembre a las 20 horas. 494. El día 12 de noviembre a las 20 horas. 495. El día 13 de noviembre a las 20 horas. 496. El día 14 de noviembre a las 20 horas. 497. El día 15 de noviembre a las 20 horas. 498. El día 16 de noviembre a las 20 horas. 499. El día 17 de noviembre a las 20 horas. 500. El día 18 de noviembre a las 20 horas. 501. El día 19 de noviembre a las 20 horas. 502. El día 20 de noviembre a las 20 horas. 503. El día 21 de noviembre a las 20 horas. 504. El día 22 de noviembre a las 20 horas. 505. El día 23 de noviembre a las 20 horas. 506. El día 24 de noviembre a las 20 horas. 507. El día 25 de noviembre a las 20 horas. 508. El día 26 de noviembre a las 20 horas. 509. El día 27 de noviembre a las 20 horas. 510. El día 28 de noviembre a las 20 horas. 511. El día 29 de noviembre a las 20 horas. 512. El día 30 de noviembre a las 20 horas. 513. El día 31 de noviembre a las 20 horas. 514. El día 1 de diciembre a las 20 horas. 515. El día 2 de diciembre a las 20 horas. 516. El día 3 de diciembre a las 20 horas. 517. El día 4 de diciembre a las 20 horas. 518. El día 5 de diciembre a las 20 horas. 519. El día 6 de diciembre a las 20 horas. 520. El día 7 de diciembre a las 20 horas. 521. El día 8 de diciembre a las 20 horas. 522. El día 9 de diciembre a las 20 horas. 523. El día 10 de diciembre a las 20 horas. 524. El día 11 de diciembre a las 20 horas. 525. El día 12 de diciembre

